

2018年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

美学 试卷

(课程代码 00037)

本试卷共4页，满分100分，考试时间150分钟。

考生答题注意事项：

1. 本卷所有试题必须在答题卡上作答。答在试卷上无效，试卷空白处和背面均可作草稿纸。
2. 第一部分为选择题。必须对应试卷上的题号使用2B铅笔将“答题卡”的相应代码涂黑。
3. 第二部分为非选择题。必须注明大、小题号，使用0.5毫米黑色字迹签字笔作答。
4. 合理安排答题空间，超出答题区域无效。

第一部分选择题

一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 美学的核心方法是
A. 社会学方法 B. 人类学方法 C. 哲学方法 D. 心理学方法
2. 美学的哲学基础是马克思主义的
A. 实践存在论 B. 实践认识论 C. 科学社会主义 D. 意识形态论
3. 蒋孔阳主张美学研究的根本问题是
A. 审美经验 B. 艺术
C. 人对现实的审美关系 D. 美和美的规律
4. 人类审美活动发生的最重要标志是
A. 原始巫术活动的出现 B. 原始劳动分工的出现
C. 史前彩陶纹饰的出现 D. 原始审美意识的出现
5. 审美活动的两个基本要素是
A. 审美主体和审美创造 B. 审美客体和审美接受
C. 审美主体和审美接受 D. 审美主体和审美对象
6. 席勒认为人摆脱动物状态达到人性的主要标志是
A. 巫术 B. 音乐 C. 游戏 D. 舞蹈
7. 审美活动本身就是一个自身完满的世界，这表明审美活动具有
A. 自律性 B. 因果律 C. 他律性 D. 三一律
8. 亚里士多德认为，“美的最高形式是秩序、匀称和确定性”，这里所说的美主要是指
A. 崇高 B. 优美 C. 悲剧 D. 喜剧
9. 首先把辩证思维的方法引进悲剧理论的美学家是
A. 亚里士多德 B. 黑格尔 C. 尼采 D. 马克思
10. 审美经验是
A. 纯粹的感性活动 B. 纯粹的理性活动

- C. 一种理性直观活动 D. 感性直观和本质直观的统一
11. 《荀子·乐论》云：“以道制欲，则乐而不乱。”这句话涉及到审美经验中
A. 情感与想象的关系 B. 情感与理智的关系
C. 想象与感知的关系 D. 想象与理智的关系
12. 《礼记·乐记》中的“心生说”，从艺术本质论的角度来说，大致可以划入
A. 符号说 B. 游戏说 C. 模仿说 D. 表现说
13. 古希腊语中的“艺术”一词指的是
A. 模仿 B. 技艺 C. 创造 D. 审美
14. 艺术品结构中最为重要、最为核心的层次是
A. 形式符号层 B. 意境超验层 C. 意象世界层 D. 物质实在层
15. 苏珊·朗格主张艺术作为符号形式应当表现
A. 人类情感 B. 绝对精神 C. 无意识 D. 意识形态
16. 宗白华认为，中国美学史上最具有世界贡献的范畴是
A. 境界 B. 意象 C. 神韵 D. 意境
17. 孕育艺术意象的内在动力是
A. 主体对于客体的认识 B. 主体对于客体的反思
C. 主客体间的感动关系 D. 主客体间的反映关系
18. 在生产意象的过程中最有决定性的艺术创造力是
A. 想象力 B. 艺术敏感 C. 灵感 D. 判断力
19. 将小说对人的感化作用看成熏、浸、刺、提四种力的学者是
A. 王国维 B. 蔡元培 C. 梁启超 D. 朱光潜
20. 古罗马的贺拉斯对于美育理论的主要贡献在于提出了
A. “寓教于乐” B. “三一律”
C. “上帝即是美” D. “诗应该离开教会”

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. “生物本能说”的不足之处在于
A. 混淆和抹杀了动物的本能活动与人的有意识的生命活动之间的区别
B. 把动物的快感等同于人的美感
C. 忽视了人的审美活动中所包含的生理性因素
D. 忽视了对人的审美活动赖以发生的社会根源的探讨
E. 忽视了动物的本能活动与审美活动的关联
22. 审美形态的历史性主要表现在
A. 它是特定的历史社会文化发展阶段的产物
B. 它是审美能力中先天就有的
C. 它是审美体验的反思性产物
D. 它的具体内涵是在历史发展中不断演变的
E. 它是民族性与世界性的统一
23. 审美经验中涉及到的想象活动的高级形式包括
A. 接近联想 B. 类似联想
C. 对比联想 D. 再造性想象
E. 创造性想象
24. 以下艺术类型中属于空间艺术的有
A. 建筑 B. 雕塑

- C. 绘画 D. 书法
E. 音乐
25. 下列关于“化性起伪”的表述正确的有
- A. 是对美育功能的表述 B. 重视美育对人的后天影响
C. 是对人的先天本性的伪装 D. 对人的先天本性持否定态度
E. 要求美育过程中注意因势利导

第二部分非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，26、27 小题每题 3 分，28、29 小题每题 4 分。共 14 分。

26. 趣味教育
27. 抽象
28. 灵感
29. 审美需要

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

30. 简述审美境界的主要特点。
31. 简述审美对象形式规律的多样统一性原则。
32. 简述意象与意境的联系。
33. 简述艺术想象力的特点。
34. 简述审美教育的内涵。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分。

35. 举例论述悲剧审美形态的特征。
36. 瑞士美学家布洛曾经说过，当轮船在海上遇到大雾的时候，乘客们会感到十分紧张和焦虑，但如果他们能够与大雾保持一定的心理距离，就能够从中获得审美的愉悦。试以此例说明审美距离在审美经验中的作用。

绝密★启用前

2018年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

美学试题答案及评分参考

(课程代码 00037)

一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. C | 4. D | 5. D |
| 6. C | 7. A | 8. B | 9. B | 10. D |
| 11. B | 12. D | 13. B | 14. C | 15. A |
| 16. D | 17. C | 18. A | 19. C | 20. A |

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。

21. ABD 22. AD 23. DE 24. ABCD 25. ABE

三、名词解释题：本大题共4小题，26、27小题每题3分，28、29小题每题4分，共14分。

26. (1) 梁启超提出的美育观，认为美育是一种趣味教育。(1分)
(2) 强调趣味对人的感发和影响。(1分)
(3) 拿趣味当目的。(1分)
27. (1) 指创作主体经过加工，舍弃对象的具象性，运用纯粹的形式符号，创造出来的一种审美意象。(2分)
(2) 它不具有再现性、概念性和比喻性。(1分)
28. (1) 是在艺术家的生理心理素质，与生活体验和学养积累基础上形成的。(2分)
(2) 是艺术家创造力极为旺盛、勃发时一种神思活跃、意象奔涌的心理状态。(2分)
29. (1) 是人渴望实现自己、肯定自己，并按照自己的人生理想自由而完整地发展自己的精神要求。(2分) 自考单科包过qq527879331
(2) 是随着人的精神能力的发展而逐步生成的。(1分)
(3) 是人所独有的一种本质力量。(1分)

四、简答题：本大题共5小题，每小题6分，共30分。

30. (1) 是人与世界、情与景、感性与理性的有机统一。(2分)
(2) 能够超越个体眼前的功利性和有限性，达到相对自由的状态。(2分)
(3) 有高低不同的层次。(2分)
31. (1) 是审美对象最基本、最普遍的一种形式规律，是寓多于一，在变化中显统一，在统一中见变化。(2分)
(2) 所谓多样性，是指审美对象所包含的各个物质因素在形式上的区别与差异。(2分)
(3) 所谓统一性，是指审美对象各个部分在整体中彼此关联、呼应的内在关系。(2分)

32. (1) 意境是以意象的存在为前提的。(2分)
(2) 二者均是主体与物象在碰撞时形成的。(2分)
(3) 二者都要求主客、物我、情景之间的谐调、浑契。(2分)
33. (1) 是艺术家在感受生活、孕育意象过程中的一种思维能力。(2分)
(2) 可以超越抽象概念、判断、推理,超越正常的时空逻辑。(2分)
(3) 可以追忆、引发、整合心理意象。(2分)
34. (1) 以艺术和各种美的形态作为具体的媒介手段。(2分)
(2) 通过审美活动展示审美对象丰富的价值意味,直接作用于受教者的情感世界。
(2分)
(3) 潜移默化地塑造和优化人的心理结构,铸造完美人性,提升人生境界。(2分)

五、论述题:本大题共2小题,每小题13分,共26分。

35. (1) 悲剧通过对人生存在的否定性体验,从而展现对人生存在的肯定。
(2) 悲剧的审美冲突体现的是人与自然、社会及自身存在的冲突和超越。
(3) 悲剧的情感体验是一种人生实践存在的深层体验。

【评分参考】以上3点各占3分,分析透彻,论证充分,酌情加1-4分,共13分。

36. (1) 审美距离是指主体在审美经验中必须与对象保持一定的心理距离。
(2) 审美距离能够使主体摆脱利害关系的束缚,以非功利的态度来对待事物。
(3) 主体只有与对象保持一定的审美距离,才能对其做出具有普遍性的审美评价。

【评分参考】以上3点各占3分,视其与具体例证结合的紧密程度,酌情加1-4分,共13分。