

---

荒诞。

答案：

源于荒诞派戏剧的现代艺术流派。贝克特的《等待戈多》。不合情理与不和谐，它的形式是怪诞、内容是荒谬的。对人生无意义的审美感悟。对人生存在的无意义状态体悟。审美象征性。具有怪的表现形式。

喜剧

答案：

喜剧是撕开假象和伪装，暴露其实质，使对象变得更加渺小空虚、可怜可悲、毫无价值，这就使人们不能用严肃的态度去对待她，所以喜剧感必定反应为笑。

审美惊异

答案：

审美惊异从日常生活中跃出，不是一种理性的求知欲，而是一种鲜活的生命感。

审美关系的特征。

答案：

审美关系从属人与世界的存在论关系，是人与世界的复杂多样关系中的一种特殊的精神性关系，是人对世界借助感性形式建构起来的自由的情感体验关系。

- 1、 审美关系不同于理智关系，而是情感体验关系。它通过对对象外观形式的观照，返回到主体内心，以自己的内在生命的投入来领悟存在的意义，达到一种物我两忘的境界。
- 2、 审美关系时通过感性形式建立起来的，是一种感性直观的关系。
- 3、 审美关系时人与世界之间的自由关系。

- 
- 4、 审美关系在逻辑上先于审美主体、客体存在，而不是审美主体、客体逻辑上先于审美关系而存在。

审美感知特征。

答案：

- 1、 情感性：他总是与情感生活紧紧交织。
- 2、 能动选择性：具有积极的选择能力。
- 3、 整体性：以完整的方式把我对象。

席勒的美育观。

答案：

席勒的美育理论在西方美育思想史上占据十分重要的地位，主要体现在以下几个方面：

- 1、 从哲学的高度解释审美教育不同于其他教育形式的独特目的，并把审美教育的目的和审美活动的性质内在地统一了起来。
- 2、 明确揭示审美教育的价值是完满人性。
- 3、 回答完满人性的方式——人性统一的根据就在于自身。

意象和意境的差别。

答案：

- 1、 虽然二者均有主观、物我、情景浑契的结构，但它们所到达的层次、深度不同。意象讲审美的广度，意境讲审美的深度。
- 2、 意境是意象的升华，它是主体心灵突破了意象的域限所再造的一个虚空、灵奇的审美境界。意象为个别，意境为普遍。
- 3、 中国文化中，意象属于艺术范畴，意境则指的是心灵时空的存在与运动，其范畴广阔，中国哲学意识相联系。意境虽是美学范畴，但它是从大量艺术创作实践中提炼、概括出来的。

---

论述审美活动是最具个性化的精神活动。

答案:

- 1、 审美活动首先是一种精神活动，它根本还是那个是超越现实功利与物质需要的一种心理体验。
- 2、 审美活动在各种精神中最具个性。
- 3、 审美活动把感知性、个别性作为自己最基本的存在方式。

艺术作品中的意象是如何物态化和物化的。

答案:

- 1、 意象的生产意味着艺术家心中的意象得到物态化和物化的表达。在这个阶段中，艺术意象进一步完善并获得形式符号和物质实体，使艺术品最终得以产生。
- 2、 意象的从无到有，没有物态化与物化的实在形式是不可能实现的。比如中国书法家在创作前，活动在其心中的主体意识、情感是无法把握的，只有当它们在书法家笔下龙飞凤舞地表现时，其意象才骤然产生。这里意象的物态化和意象的生成是同步的，离开了物态化，也就没有了意象。