
1、简述《巩乃斯的马》的主题思想和艺术特征

主题思想：

1. 通过在特殊的人生境遇下对巩乃斯马的观察、体验的叙写，揭示出马作为人类朋友的特殊品格：奔放雄健而不凶暴，优美柔顺而不懦弱，它是进取精神和崇高感情的象征，是力与美的美妙结合。
2. 通过对马的观照，也表现了作者对人类美好精神的赞美。

艺术特色：

1. 运用对比手法。
2. 景物描写雄浑苍劲，具有西域风情。
3. 描写与议论、抒情并用，现实与想象、情感与理性交织在一起，呈现出崇高深邃的气韵与精神。
4. 结构严谨，首尾照应、浑然一体。

2、简析《邢老汉和狗的故事》的主题思想和艺术特色

主题思想：

小说以“文革”极左政治路线所造成的农村凋敝为社会背景，塑造了质朴勤劳的农民邢老汉的形象，通过对邢老汉命运遭遇的描写，展现了极左路线肆虐下，中国农民物质生活极端贫困、精神生活极其惨痛的景况，批判的锋芒直指“文革”的罪恶。

艺术特色：

1. 在选材上截取邢老汉晚年婚姻悲剧和黄狗之死这两个重要片段，呈现邢老汉的悲剧命运。
2. 运用细节描写、心理描写、对比手法，描写邢老汉的精神痛苦和孤寂，给人很大的情感冲击，批判“文革”的罪恶。
3. 平缓的叙述中间加以简洁的议论，笔墨沉郁、凝重，具有浓厚的悲剧色彩。

3、简析《就是那一只蟋蟀》的主题思想和艺术特色

主题思想：

全诗既以回应Y先生的视角，抒写了浓浓的思乡之情，也揭示了中华民族所具有的深厚的文化蕴含，厚重的历史积淀以及中华儿女割不断的血脉联系。

艺术特色：

-
1. 整首诗以回应和共同回忆的笔调写出，使人读来感觉亲切自然。
 2. 句式整齐匀称，节奏鲜明，韵律优美。
 3. 意象美，诗中的蟋蟀不是一般昆虫，而是新颖独特、饱含诗意的意象，并且诗歌意象繁多，组合巧妙。
 4. 反复运用，一唱三叹，往复回环。

4、简析《陈毅市长》的艺术特点

艺术特色：

1. 结构特点：作品采用“一人多事”和“冰糖葫芦”式结构，全剧以陈毅这一主要人物来穿引各场；并为罗列陈毅担任上海市市长的全部政绩，而是选取十场戏，写十件彼此独立的事，分别从不同的侧面来揭示陈毅的性格；每一场戏在结尾为下一场戏的情节做铺垫，最后一场，对前面几场发生的事再做交代，贯穿一体，结构谨严
2. 运用喜剧手法塑造陈毅的形象：第三场通过一场小“误会”——何淑芳误认为陈毅为“沈老板”，在陈毅亦庄亦谐的回答中，消除了隔阂，也显示了陈毅的性格。

5、试述《乡愁》的主题思想和艺术特色

主题思想：

《乡愁》把祖国大陆与台湾紧紧地联结在一起，表达了作者身在台湾思念故土的感情，表达了他期盼祖国统一的强烈愿望。

艺术特色：

1. 善用比喻，使乡愁变得具体可感，增强了表达效果；
2. 音乐美：全诗多处运用重复的句式和重叠词，富有音乐美，主要表现在采用《诗经》中的复沓手法，营造出一种回环往复、一唱三叹的旋律，低回缠绵，如怨如诉，增强了乡愁的浓度；
3. 建筑美：全诗共四节，每节四行，节与节之间相当均衡对称，段式、句式比较整齐，同时又有长句与短句的变化调节，整齐之间有参差之美；
4. 以时间的变化、推移来结构全文。小时候、长大后、后来、现在，结构严谨，也表现出乡愁的绵延不绝。

诗歌结构、韵律、节奏和表现手法，增强了乡愁的浓度，使主体更突出。