

---

1、下列作家中，属于“苏门四学士”的有( )。

A 黄庭坚

B 陈与义

C 秦观

D 贺铸

E 张元翰

2、下列作家中，属于“乾隆三大家”的是( )。

A 蒋世全

B 袁枚

C 姚鼐

D 郑燮

E 赵翼

3、《兰陵王》(柳阴直)借柳抒怀的层次。

(1)“柳”是这首词中的核心意象，作者借柳起兴、抒发怀抱。从折柳送别风俗写起，首句点题，以下四句写柳送人，人惜柳，切合离情，写足题面。

(2)“登临”两句落到自身，关合自己久客京华的境遇。

(3)叙客中送客，既写行者的离别之恨，又写居者的淹留之苦，并虚拟行者舟中远去回望情景。

(4)写别后情怀，却从人去后寂寞场景中见出，显得迷离惆怅，最后以闻《折杨柳》曲与首段呼应。

4、王沂孙的《齐乐天·蝉》的用典特色。

(1)作者在文中善用典故，一是全都与蝉的形象相关，如写蝉声、蝉翼、蝉形、蝉的饮食等；

(2)二是多与宫中情事关合，有南朝齐后魂化为蝉、魏文帝富人莫琼树制蝉鬓、魏明帝铜人流泪等，都指向作者内心的家国之恨；

(3)全篇借咏蝉构筑了一个具有政治寓意的有我之境，蝉的形象也着上了“都是凄凉意”的主观色彩。

5、概括【般涉调·高祖还乡】所依据历史事实。

---

(1) 刘邦曾率兵平定淮南王，归途过故乡沛县，逗留十多天。从人众多，以致全县出动供蔽饮食。

(2) 帝还乡的种种阔气排场，甚至被神化为“真龙天子”的皇帝本人，通过乡民眼睛的折光，全都失去了庄严的色彩，变得及其滑稽可笑，因此产生了强烈的讽刺效果。

## 6、简述《虎丘记》描写月夜斗哥一段的艺术特色。

(1) 最精彩的是有关唱歌的场面。

(2) 从开始“唱者千百”到最后“壮士听而下泪”，层层深入，情景交融，把读者引入到一个充满了艺术美的境界里。

(3) 虎丘剑泉一带自然景象的文字，最能体现袁宏道的“独抒性灵，不拘格套”。

## 7、简述吴伟业《圆圆曲》的艺术特点。

(1) 规模宏大，头绪繁多，时间跨度大，突破以时间为线索，巧妙组织，精心结构，暗示吴三桂虽然打着“复明”旗号，实际是为夺回美女而降清，具有强烈的讽贬之意。

(2) 紧扣中心事件，适当运用典故、顶针等手法，变化自如，娓娓道来。

## 8、论述苏轼《前赤壁赋》的艺术特色。

(1) 主客问答，主与客之间的一难一解、相互辩驳，实则代表了作者内心矛盾斗争的两方面；借客之口宣泄政治失意、人生无常的苦闷；借主之口表达潇洒超脱、返归自然的情怀。这一表现内心挣扎的艺术构思，是作者别具匠心的创造。

(2) 语言使用，文赋是一种介于韵文与散文之间的文体。大量运用了排比和对偶，句式时骈时散，用韵时疏时密，行文舒卷自如，声调和谐优美，自然如行云流水般。

## 9、论述《明湖边美人绝调》是如何描写白妞的歌声。

(1) 总体勾画，多层次表现白妞演唱全过程。白妞的出场鸦雀无声，等待白妞唱歌。

(2) 大量比喻形容歌声美妙和听众感受。开始声音不大，感觉三万六千个毛孔，像吃了人参果等。

(3) 梦湘先生的评论侧面突出歌声美妙。余音缭绕，三日不绝。改成三月更贴切。

## 背景资料

阅读以下一段文字：

---

余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富。往借，不与，归而形诸梦。其切如是。故有所览辄省记。通籍后，俸去书来，落落大满，素蟫灰丝时蒙卷轴。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也！

10、这段文字的作者是谁？作品名字？

袁枚，《黄生借书说》。

11、作者在这段文字中阐述的观点是什么？

用自己的经历进一步论证“书非借不能读也”的观点。

12、解释下列句子中加【】的词语：

1、家贫难【致】、2、【通籍】后、3、而少时之岁月为【可惜】也

1、致：得到书籍、2、通籍：开始做官、3、可惜：值得珍惜

