

### 三、简答题(本大题共4小题,每小题7分。共28分)

#### 1. 简析《堂吉诃德》的艺术特色

答案:

(1)结构上,情节结构严谨。借鉴了骑士小说与流浪汉小说的长处,以主人公的游侠游历展开情节,为小说反映社会生活创造了条件;三次出行的见闻经历,前后相互呼应;游侠主线与独立的故事之间彼此关联,使情节结构更加严谨。

(2)在创作手法上,作品巧妙运用讽刺艺术,采取对比、夸张等手法塑造人物形象,突出人物个性。塑造堂吉诃德与桑丘·潘沙两个人物形象时,又采用对比和夸张手法,使他们从形体身份到性格思想,处处形成有趣的对照;又往往夸张人物身上的某种特征,使之趋于极端,更强化了幽默和讽刺的效果。

(3)在写作模式上,作者利用骑士小说的模式,进行了巧妙的替换,将骑士小说的训诫改造成人文主义思想的宣传。吸取流浪汉小说的结构方式,以主仆二人的游侠历程为主线,辅之以各自独立又与主题联系密切的故事,从而加深了作品主题的深度和广度。通过对骑士小说典型情节的滑稽模仿,暴露出骑士文学荒唐之处。

(4)语言上,双关语、笑话、反语、文字游戏俯拾皆是,令读者捧腹。

【考点】塞万提斯《堂吉诃德》(节选)

#### 2. 简析《秋颂》的艺术特色

答案:

(1)拟人化手法的采用,诗人将秋幻化为人物、神祇和动物的形象赋予“秋”以生命的灵动感,凸显了万物的盎然生机;

(2)用过举证法,罗列各种具有英国乡村典型特征的秋天物象,从多角度、多侧面展示了秋天的丰足之美;

(3) 营造画面感，以调动丰富的感官体验，并赋予自然之秋以艺术雅趣和文化内涵。

【考点】济慈《秋颂》

### 3. 简述《红与黑》中于连的性格特点

答案：

(1) 于连是法国复辟时期小资产阶级知识分子个人奋斗的典型，但他既不同于只求温饱的青年，也不属于甘愿出卖灵魂、最终与上流社会同流合污的一类，他是有理想、有抱负、不满现状、要求民主平等、富有反抗精神的“理想型”青年。

(2) 于连也是“性格分裂”的人物，其性格是矛盾的：对社会的反抗和对社会的妥协是结合在一起的。因为他奋斗的基础是个人主义，最终目的是要爬到上流社会。“爬上去”构成了他全部行动的动力和激情。正是由于缺乏更为高尚的目标，因此最终以失败而告终。

【考点】司汤达《红与黑》（节选）

### 4. 分析“新感觉派”的创作主张。

答案：

(1) 新感觉派是 20 世纪初日本文坛的一个以小说创作为主的文学流派，由 1924 年创办的《文艺时代》的同人形成。

(2) 主张不再通过视觉进入知觉来把握客观规律和认识世界，而是通过变形的主观情绪与感觉来反映客观世界，重点描写超越现实的幻想和作者的心理感受；(3) 强调艺术至上，认为现实中没有艺术，没有美，因而在幻想的世界中追求主观虚幻的美。这一流派的代表是川端康成和横光利一。

【考点】川端康成《伊豆的舞女》

## 四、论述题(本大题共 1 小题，共 12 分)

1. 结合原文，分析伊芙琳“精神瘫痪”的原因。

答案:

(1)英国殖民主义的侵略与剥削，导致了人民生活的困苦。伊芙琳和她的弟弟都用辛苦的工作换取微薄的收入。

(2)天主教会势力对人们的精神桎梏。伊芙琳的家中摆设着圣女和神甫的肖像，伊芙琳在码头犹豫不决时反复向上帝祈祷，就是这种精神状态的典型体现。

(3)家庭观念和传统思维的束缚。母亲临终的嘱托，父亲罕有的慈爱，弟弟每日的辛苦，同事邻居的议论，都影响她离家的决心。再次，都柏林女性比男性更悲惨的命运。社会毁了男人，男人又毁了女人，女人又毁了孩子。

【考点】乔伊斯《伊芙琳》

#### 五、综合应用题：本大题共 1 小题，共 20 分。

答案要点:

(1)《雅歌》的主题思想：《雅歌》是一篇表达爱情的抒情诗，通过描绘一堆青年男女互表情愫，表现出他们之间真挚的感情和对美好生活的热爱与憧憬。

(2)《雅歌》的艺术特色:

①《雅歌》最令人印象深刻的是其诗风的清新自然。是个对情感的表达浓烈而真诚，其中对恋人体貌之美的直白赞美，在肯定世俗之爱、表达对爱情的忠贞的同时，极大地淡化了宗教意味。

②全诗在结构上采用男女对唱的形式，诗中运用了大量的比喻修辞，使得男女抒情主人公的形象跃然纸上。

③诗中没有艰深的比喻和晦涩的语言，都是日常所用的话语，却以清新的色调，明快的节奏，质朴的词汇打开了一个别有洞天的艺术天地。

【考点】《旧约》(节选)