

简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

一. 简析《在其香居茶馆里》的讽刺艺术。

答案:

(1)构思精巧,采用抖包袱的喜剧性手法。小说结尾处明暗汇集,把故事推向高潮,出人意料又突显主题,具有喜剧效果,加强了全篇的讽刺力度,讽刺了人物的可笑、制度的腐败。

(2)重在白描,冷峻的笔调不动声色,让人物自身的言行与社会环境之间构成矛盾以显示其荒唐可笑,达到讽刺的效果。

【考点】《在其香居茶馆里》

二. 简析《断章》的主题。

答案:

(1)诗歌表达了一种相对、平衡的观念:人可以看“风景”,也可能成为“风景”的一部分而被别人观赏,“你”“我”的形象在对方的眼中和梦里互换。

(2)表现诗人对宇宙万物息息相关、互为依存的关系的一种哲理性的思考,包含着深刻的人生体验,因而词约义丰,令人回味无穷。

【考点】《断章》

三. 简析《鹰之歌》中“鹰”的形象。

答案:

(1)象征着作者为革命献身的女友,象征一切敢于同旧世界顽强抗争的英勇战士。

(2)突出了鹰的行为与精神,象征着为理想而献身的精神,也是在暗夜里追求光明的革命者的写照。

【考点】《鹰之歌》

四. 简析《屈原》中婞婞的形象。

答案:

(1)婞婞是作者虚构的人物。是屈原的侍女,她深明大义,爱憎分明,她热爱屈原,敬仰屈原的品德,遵照屈原的教导做人;她蔑视世俗的荣华富贵,具有不畏权贵的骨气和敢于斗争的勇气。在屈原遭到陷害的关键时刻,她始终和屈原站在一起,同黑暗势力作斗争。她不幸误服了南后阴谋杀害屈原的毒酒,但她却感到莫大的安慰,因为她把为救屈原而死看作是为祖国献出生命,看作自己毕生最高的理想。

(2)是道义美的化身，是屈原高洁精神的另一体现。作者把婞婞作为屈原形象的补充和烘托，力求以婞婞的诗魂来展现屈原辞赋的精神，婞婞的思想品德，是屈原精神的继承，屈原精神的活化。

论述题：本题 12 分。

一. 分析《雨前》的主题思想和艺术特色。

答案：思想情绪

(1)通过对雨前的种种自然景象的传神描写，将复杂沉郁的感情融入景致之中。

(2)表现久旱盼甘霖的强烈渴求的同时，伴随着一种无法消除的焦虑难忍和空虚彷徨，这是身处在社会大动荡中的作者自己真实的心理写照。

(3)以密云不雨的沉闷压抑的气候影射现实社会。寄情于景，委婉曲折地抒写了既对黑暗现实不满、失望，又没有找到出路的那种忧郁伤感的情绪。

艺术特色：

(1)善用色彩的辞藻，呈现思情。“油绿的枝叶”“青青的草”“南方的鲜亮色彩和北方雨前的灰暗”。

(2)修辞：比喻拟人，通感。如“细草样柔的雨声又以温存之手抚摸它”。

(3)意象的营造和象征手法：惊慌的鸽群、干裂的大地，表达内心的苦闷、焦渴。

(4)对比：故乡“雷声和雨声”和“雏鸭游牧在溪流间”景象的怀想，与北方的天候、景物形成鲜明对照，寄寓着作者对美的世界的渴望与追求。

【考点】《雨前》

【考点】屈原

阅读分析题：本题 20 分。

【题干】阅读鲁迅《二丑艺术》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的评论文章。

(附《二丑艺术》原文)

要求：

(1)简要阐述作品的主题思想。

(2)简要分析作品的艺术特色。

(3)观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

义仆是老生扮的，先以谏诤，终以殉主；恶仆是小丑扮的，只会作恶，到底灭亡。而二丑的本领却不同，他有点上等人模样，也懂些琴棋书画，也来得行令猜谜，但倚靠的是权门，凌蔑的是百姓，有谁被压迫了，他就来冷笑几声，畅快一下，有谁被陷害了，他又去吓唬一下，吆喝几声。不过他的态度又并不常常如此的，大抵一面又回过脸来，向台下的看客指出他公子的缺点，摇着头装起鬼脸道：你看这家伙，这回可要倒楣哩！

这最末的一手，是二丑的特色。因为他没有义仆的愚笨，也没有恶仆的简单，他是智识阶级。他明知道自己所靠的是冰山，一定不能长久，他将来还要到别家帮闲，所以当受着豢养，分着余炎的时候，也得装着和这贵公子并非一伙。

二丑们编出来的戏本上，当然没有这一种脚色的，他那里肯；小丑，即花花公子们编出来的戏本，也不会有，因为他们只看见一面，想不到的。这二花脸，乃是小百姓看透了这一种人，提出精华来，制定了脚色。

世间只要有权门，一定有恶势力，有恶势力，就一定有二花脸，而且有二花脸艺术。我们只要取一种刊物，看他一个星期，就会发见他忽而怨恨春天，忽而颂扬战争，忽而译萧伯纳演说，忽而讲婚姻问题；但其间一定有时要慷慨激昂的表示对于国事的不满：这就是用出末一手来了。

这最末的一手，一面也在遮掩他并不是帮闲，然而小百姓是明白的，早已使他的类型在戏台上出现了。

六月十五日。

答案：

主题思想

(1) 文章从浙东戏班中的丑角“二花脸”这个小事谈起。鲁迅把“二花脸”说为“二丑”，先是说明了“二丑”与小丑的不同，身份比小丑高，性格却比小丑坏。然后用主要的笔墨，进一步描绘了“二丑”的独特本领：他有点上等人模样，也懂些琴棋书画，也来得行令猜谜，但倚靠的是权门，凌蔑的是百姓。进而对“二丑”的“最末一手”的分析，指出这是“二丑的特色”。

(2) 作者以戏中“二丑”，隐喻讽刺当下文人——受豢养的“智识阶级”扮演的权势者“帮闲”的脚色。对帮闲文人的办杂志，出期刊，怎样用出“最末一手”来遮掩他“并不是帮闲”的“二丑艺术”进行了尖锐的讽刺，将戏台上的群众创造与生活中的丑恶存在，戏剧中的“二花脸”脚色和现实里的“二丑艺术”，紧密连在一起，亦戏亦真，丝环相扣，由远及近，步步紧逼，使读者在接受中，不但醒悟与洞彻，而且获得艺术上的一种审美的感受。

艺术特点

(1) 构思精巧。从日常生活中习以为常的事物出发，于人们从不关注处，洞幽发微，别寓深意。

(2) 将“二丑”这个角色上升到一种普遍性的艺术类型，分析了“二丑艺术”产生的必然性与现实的存在形态，具有一种更大的社会批判的普遍性和代表性。

(3)文字凝练，结构谨严。在看似无关的想象与敷衍中，达到“引而不发”的犀利的批判效果。

华夏大地教育网