

2020 上半年高等教育自学考试

《美学 00037》真题

(精编)

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 美学学科确立的标志是鲍姆嘉通 1750 年出版的
 - A. 《判断力批判》
 - B. 《审美教育书简》
 - C. 《诗的哲学默想录》
 - D. 《美学》
2. 下面关于审美意识和美学思想的表述错误的是
 - A. 美学的发展经历了由审美意识到美学思想再到美学学科的漫长历史过程
 - B. 审美意识是人类在生存实践中萌发出来的
 - C. 美学思想奠基于审美意识
 - D. 审美意识奠基于美学思想
3. 审美趣味的两重性主要是指
 - A. 先天性与后天性
 - B. 观念性与实践性
 - C. 个体性与社会性
 - D. 现实性与理想性
4. 每一种新媒介的出现都必然带来审美活动的变化,这说明审美活动具有
 - A. 自律性

-
- B. 他律性
- C. 功利性
- D. 物质性
5. 审美体验的深度主要取决于审美主体
- A. 卓越的想象能力
- B. 饱满的审美情感
- C. 丰富的人生体验
- D. 高远的审美理想
6. “大漠孤烟直，长河落日圆”所体现的形式美因素主要是
- A. 色彩
- B. 线条
- C. 形体
- D. 音响
7. 杜夫海纳认为，要使审美对象获得现实的生命，审美主体就必须使自己
- A. 现实化
- B. 非现实化
- C. 理想化
- D. 审美化
8. 博克认为，产生崇高感的本能是
- A. 维持种族生命延续的本能
- B. 维持个体生命的本能
- C. 社交的本能
- D. 性的本能
9. 审美形态形成的基础是人类的

- A. 道德实践
- B. 精神实践
- C. 生存实践
- D. 宗教实践

10. 下列说法正确的是

- A. 丑引起的情绪感受不是一种审美情感
- B. 丑主要表现为反常、混乱等形式
- C. 丑不是人们生存实践的表达形式
- D. 丑在美学中没有意义

11. 荒诞引起的主要是

- A. 虚无感
- B. 悲剧感
- C. 滑稽感
- D. 厌恶感

12. 在《审美教育书简》中主张“崇高能产生令人惊异的激情”的美学家是

- A. 席勒
- B. 叔本华
- C. 尼采
- D. 西美尔

13. 巴赫金的“狂欢化”理论所讨论的审美形态主要是 am

- A. 悲剧
- B. 喜剧
- C. 荒诞
- D. 崇高

14. 在西方悲剧理论史上，第一个对悲剧做出完整定义的美学家是

- A. 柏拉图
- B. 亚里士多德
- C. 朗吉弩斯
- D. 西塞罗

15. 下列美学家中，属于科学主义者的是

- A. 托马斯●门罗
- B. 叔本华
- C. 尼采
- D. 伽达默尔

16. 孙悟空等神话形象的产生主要是通过

- A. 接近联想
- B. 对比联想
- C. 再造性想象
- D. 创造性想象

17. “言有尽而意无穷”说明了审美理解具有

- A. 直观性
- B. 超越性
- C. 多义性
- D. 超验性

18. 在各种空间艺术中，最具主观性和精神性的是

- A. 建筑
- B. 绘画
- C. 雕塑

D. 戏剧

19. “观古今于须臾，抚四海于一瞬”主要描述的是

A. 艺术观察能力

B. 艺术理解能力

C. 艺术想象能力

D. 艺术情感能力

20. 黑格尔认为，在各种艺术类型中成就最高的是

A. 象征型艺术

B. 古典型艺术

C. 浪漫型艺术

D. 现代型艺术

21. 艺术的教育功能的实现必须借助于

A. 宗教功能

B. 认识功能

C. 道德功能

D. 审美功能

22. 艺术存在于

A. 从艺术创造到艺术品到艺术接受的动态流程中

B. 作者的创作活动中

C. 艺术作品中

D. 读者的接受活动中

23. 下列说法错误的是

A. 接受者对艺术品的接受不是一蹴而就的

B. 接受者对艺术品的接受没有终点

C. 接受者对艺术品的接受会随着“期待视野”的变化而变化

D. 接受者对艺术品的接受可以分为观、思、评三个阶段

24. 艺术意象的特征主要是

A. 现实性、社会性、感性和联想性

B. 现实性、情感性、联想性和想象性

C. 虚拟性、直观性、想象性和情感性

D. 虚拟性、现实性、想象性和情感性

25. 荣格的艺术观不同于弗洛伊德，他认为艺术起源于

A. 集体无意识

B. 个人无意识

C. 性本能

D. 艺术表现

26. 梁启超把小说的感化作用概括为

A. 熏、观、感、讽

B. 熏、浸、教、乐

C. 熏、浸、刺、提

D. 兴、观、群、怨

27. 《淮南子》中说，“动诸琴瑟，形诸音声，而能使人为之哀乐”。这段话体现出的美育的特点是

A. 诉诸感性

B. 潜移默化

C. 能动性

D. 无目的性

28. 美育与德育的关系是

- A. 美育就是德育
- B. 美育与德育无关
- C. 美育与德育相互区别、相辅相成
- D. 美育与德育相互冲突、无法调和

29. 提出“净化说”的古希腊美学家是

- A. 柏拉图
- B. 苏格拉底
- C. 德谟克利特
- D. 亚里士多德

30. 美育的特征是

- A. 以刺激的方式娱乐人
- B. 以感性的方式陶冶人
- C. 以理性的方式教育人
- D. 以道德的方式感化人

二、多项选择题:本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的, 请将其选出, 错选、多选或少选均无分。

31. 史前时期就已出现的原始艺术形式有

- A. 雕刻
- B. 绘画
- C. 音乐
- D. 舞蹈
- E. 戏剧

32. 用来描述优美的词主要有

- A. 轻盈

- B. 淡雅
- C. 精致
- D. 娇小
- E. 纤巧

33. 下列有关审美想象和审美情感的表述正确的有

- A. 审美情感是审美想象的原动力
- B. 审美想象是审美情感的原动力
- C. 审美情感是审美想象的对象
- D. 审美想象是审美情感的对象

34. 在中国先秦时期的美育思想中，美育的途径主要包括

- A. 诗教
- B. 乐教
- C. 家教
- D. 言教
- E. 身教

35. 对于“美育是人格教育”这种观点，下列评价正确的有

- A. 把美和善混为一谈
- B. 使美育沦为德育
- C. 取消了美育的独立性
- D. 忽视了美育对完善人格的作用
- E. 对美育内涵做出了科学的理解

三、简答题:本大题共 6 小题，每小题 6 分，共 36 分。

36. 简述美学史上关于美学研究对象的主要观点。

37. 简述审美理想在审美活动中的作用。

38. 简述普列汉诺夫关于劳动与审美之间关系的基本看法。

39. 简述审美经验与美感之间的差异。

40. 简述美学史上关于审美情感的几种主要观点。

41. 简述美育的功能。

四、论述题:本题 10 分。

42. 试论作为审美形态的悲剧与作为戏剧艺术的悲剧之间的差异与联系。

五、分析说明题:本题 14 分。

43. 鲁迅在谈到《红楼梦》时说道:“单是命意,就因读者的眼光而有种种:经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事....”。

试结合这段话,谈谈艺术接受的主体性。