

## 2021年4月自考汉语言文学专业 《中国古代文学作品选(一)》部分真题及答案解析

(精编)

三、简答题(本大题共5小题,每小题6分。共30分)

36. 简析《齐桓晋文之事》中孟子是如何进行推理的。

【答案】

- (1) 推理则是由小及大, 由此及彼。
- (2) 如以羊易牛推出实行仁政的根据。
- (3) 从邹人与楚人战推出齐宣王实行霸道必败。
- (4) 从由牛及人的恻隐之心提出推恩是实行仁政的途径, 也颇有说服力。

【考点】先秦部分-孟子-《齐桓晋文之事》

37. 简析《项羽本纪》中描写钜鹿之战、东城决战时如何侧面用笔?对于表现项羽的性格特点有何作用?

【答案】

- (1) 钜鹿大战, 侧面描写诸侯军的观望、恐惧和畏服。
- (2) 东城决战, 侧面描写赤泉侯人马辨易。
- (3) 这些侧面用笔, 间接表现其威震战场的勇武。

【考点】秦汉部分-司马迁-《项羽本纪》

38. 简析《周处》是如何写周处改过自新的?

【答案】

- (1) 周处改过自新, 突出三点: 一是“侠气”, 年轻时“凶彊”, “暴犯百姓”,

但有侠气，故答应杀虎斩蛟；

(2) 二是“有自改意”，发现其“为人情所患”，立即就有悔改之意；

(3) 三是陆云对他的教诲。他明白了做人的道理，终于改恶从善，成为“忠臣孝子”。

(4) 全篇立意鲜明，有详有略，情理相得，很有教育意义。

【考点】魏晋南北朝部分-刘义庆-《周处》

### 39. 简析《春江花月夜》在语言音韵上的特色。

【答案】

(1) 语言优美清丽，音韵动荡流转。

(2) 全诗三十六句，四句一换韵。随着韵脚的转换变化，平仄交错运用。

(3) 多出顶针和回环手法，音乐节奏感优美而强烈。

【考点】唐五代部分-张若虚-《春江花月夜》

### 40. 简析《钴姆潭西小丘记》描绘山水的艺术手法。

【答案】

(1) 作者描绘山水的手法颇为奇特。

(2) 一是以动写静，如写石“负土而出”、“嵌然相累而下”、“冲然角列而上”，形象生动，将静的物描绘出动态，且“色色写得生活，尤为难得”。

(3) 二是化景为趣，作者把自己的感情倾注于自然“举熙熙然回中的每一物，然后他又能从中发现妙趣和奇趣。如写“浮云、溪流和鸟兽则为巧献技”，他枕席而卧，欣赏大自然则写“漕港之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，澜然而静而且妙不可言。骨与心谋”，这种感应原是很难表达的，但在作者的笔下不仅写活了。

【考点】唐五代部分-柳宗元-《钴姆潭西小丘记》

## 四、论述题(本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分)

### 41. 简析《氓》所用比兴手法及其喻义。

**【答案】**

(1) “桑之未落，其叶沃若”与“桑之落矣，其黄而陨”起兴的两章，比喻两人从情爱之深到由于男子负心，爱情失去光泽；

(2) “于嗟鸠兮，无食桑葚”，喻女子不能沉溺于情爱之中。

(3) “淇则有岸，隰则有泮”则反比男子坏到极点，简直无所约束。比喻生动形象，寓意发人深省。

**【考点】**先秦部分-《诗经》-《氓》

**42. 简析韩愈《山石》的结构层次。**

**【答案】**

(1) 全诗二十句，可分四部分。

(2) 前四句为第一部分，写进山到寺的一路景色和作者感受。

(3) “僧言古壁佛画好”以下四句为第二部分，写寺中和尚的热情招待。

(4) “夜深静卧百虫绝”以下八句为第三部分，写夜宿山寺的见闻和天明离寺下山的晨游。

(5) 末四句为第四部分，以议论、抒怀作结，表现了此次游山引发的感慨。

**【考点】**唐五代部分-韩愈-《山石》

**五、阅读理解题：本大题共 1 小题，共 10 分。**

**43. 阅读以下一段文字：**

又若君居淄右，妾家河阳，同琼珮之晨照，共金炉之夕香。君结绶兮千里，惜瑶草之徒芳。惭幽闺之琴瑟，晦高台之流黄。春宫闕此青苔色，秋帐含此明月光，夏簟清兮昼不暮，冬缸凝兮夜何长！织锦曲兮泣已尽，回文诗兮影独伤。

请回答：

(1) **【题干】**这段文字选自哪篇文章？作者是谁？

**【答案】**《别赋》；江淹。

(2) 【题干】这段文字的主旨是什么？

【答案】写夫妇离别之情。

(3) 【题干】解释下列句中加【】的词语。

君【结绶】兮千里

春宫【闕】此青苔色

【答案】

结绶：出仕做官。

闕：掩闭。

【考点】魏晋南北朝部分-江淹-《别赋》