

2021年4月自考汉语言文学专业 《美学》部分真题及答案解析

(精编)

三、简答题

36. 【题干】简述美学的学科属性。

【答案】(1)美学最初是从哲学中分化出来的，但在后来的发展过程中，逐渐受到了各种社会科学以及自然科学的影响，从而使其学科属性变得复杂化了。

(2)从美学发展的历史和现状着眼，我们认为美学是一门研究审美现象的综合性人文学科。

【考点】

37. 【题干】简述审美惊异产生的条件。

【答案】(1)审美惊异就是人在一定的现实境遇中由于与客体对象的直接契合所产生出来的一种迥异于日常生活经验的特殊心境。

(2)审美惊异的产生既依赖于主体一定的自身条件，也依赖于对象本身一定的客观条件。

(3)从主体方面说，必须具备相当的审美修养和审美能力，从对象方面说，也必须具备某种独特之处。

【考点】

38. 【题干】简述卢卡契关于原始巫术与模仿艺术之间关系的基本观点。

【答案】卢卡契认为巫术为模仿艺术的形成所作的准备主要体现在两个方面：第一，在巫术中为了达到某一目的，就必须对达到这一目的的实际过程进行

逼真的模仿。

第二，巫术中对生活过程的模仿是在一种虚拟的情境中进行的，它本身并不是一种实际的生活过程，而是与实际生活过程的暂时中断。

【考点】

39. 【题干】简述柏拉图的美育思想。

【答案】(1) 柏拉图是西方最早明确谈到审美教育的哲学家。

(2) 他认为通过审美教育可以陶冶人的心灵，必须从幼年起就对人施行严格的教育。

(3) 柏拉图想通过高尚的文艺作品培养和陶冶青少年的心灵，他很重视音乐教育。

【考点】

40. 【题干】简述审美感知的特点。

【答案】(1) 审美感知作为审美经验的构成要素，总与情感活动紧紧地交织在一起。

(2) 能动性和选择性是审美感知活动的显著特点。

(3) 审美感知总以完形的方式来把握对象，因而具有整体性的特点。

【考点】

41. 【题干】简述布洛的审美距离说。

【答案】(1) 审美距离是布洛提出的一个审美心理学概念，是主体在审美活动中必须与对象保持一定的心理距离。

(2) 审美距离能够使主体摆脱利害关系的束缚，以非功利的态度来对待事物。

(3) 审美主体只有与对象拉开一定的审美距离，才能对其做出具有普遍性的审美评价。

【考点】

四、论述题

42. 【题干】试论审美形态与文化之间的关系。

【答案】就审美形态与宗教的关系而言：

(1) 西方审美形态的孕育一开始就与宗教意识密切联系，悲剧与喜剧的区分就与古希腊人的祭神及狂欢活动，即常讲的酒神精神和日神精神有关。

(2) 西方悲剧里崇尚的实际是一种牺牲精神，是为宗教理想而献身从而在人生中求得永恒的行动。

(3) 中国审美文化具有世俗化特征，表现为：

①把上帝、神灵人格化与把人的祖先神灵化合二为一，即祭祖犹如祭神。

②与世俗的享乐主义和现世思想相结合，如道教文化。

就审美形态与哲学的关系而言：

(1) 古希腊哲学强调从形式与质料之间的二元关系的角度分析艺术作品与美，并且强调形式构成的相对独立性。

(2) 文艺复兴之后，以人为本的理性主义就成为西方美学主要的哲学基础。

【考点】

五、分析说明题

43. 【题干】结合具体作品，谈谈绘画艺术的审美特征。

【答案】(1) 对绘画的欣赏首先要关注它内在的意蕴。在我国古代，有“观画之法，先观气韵，次观笔意、骨法位置敷染，然后形似”的说法(《画鉴》)。

(2) 其次要掌握绘画的基本语言的审美性质。

(3) 画面内在的韵律，也就是动感的捕捉是绘画美的灵魂。

(4) 在空间艺术的各种形态中，绘画最具有主观性和精神性。