

2021年10月高等教育自学考试

《中国古代文学史（二）》

部分真题及答案

（精编）

三、名词解释题

36. 【题干】《救风尘》

【答案】关汉卿妇女生活剧的代表作，描写妇女的生活和斗争，突出她们的坚强、勇敢和机智；主要写恶棍周舍骗娶风尘女子宋引章后又加以虐待，宋引章的结义姐妹赵盼儿巧设计谋将其救出的故事。

37. 【题干】台阁体

【答案】台阁体在永乐以后，至成化末年，文坛上最为流行；代表人物是并称“三杨”的杨士奇、杨荣、杨溥；作文、写诗，以粉饰太平、歌功颂德为主，以雍容和雅、平易畅达为美。

38. 【题干】南社

【答案】清末民初的革命派文学团体；发起人陈去病、高旭、柳亚子；诗作激扬悲慨，有革命豪情；南社诗人中，苏曼殊别具一格。

39. 【题干】《蕙风词话》

【答案】清末文人况周颐的词论。发展了常州词论，提出“重、拙、大”的词境论。

四、简答题

40. 【题干】简述“王荆公体”诗歌的创作特色。

【答案】(1) “王荆公体”指王安石晚年的诗歌风格，又称“半山诗”，既清新闲适，又沉郁悲壮；

(2) 王安石晚年的诗歌主要是绝句，雅丽精绝，含蓄深婉，既体现宋诗风貌的部分特征，又有向唐诗复归的倾向。

(3)

41. 【题干】简述话本小说的艺术特点。

【答案】(1) 体制形式符合市民听众需要，由题目、篇首、入话、头回、正话和篇尾六个部分组成，篇首或篇尾多采用诗词。

(2) 叙述方式符合大众欣赏习惯：连贯叙述，故事性强，情节曲折生动，带有悬念和巧合。

(3) 使用大众能够理解的白话进行演说，以生活化的语言代替书面语言，是小说文体上的重大变革。

42. 【题干】简述《金瓶梅》的语言特点。

【答案】(1)语言比之前的通俗小说更加口语化、通俗化。它运用北方尤其是山东地区的方言俗语,经过加工提炼为富有表现力的文学语言,又大量吸取了市民中流行的方言、行话、谚语、歇后语、俏皮话。

(2)叙述语言细密、丰富,时而平淡无奇,时而酣畅淋漓,人物语言则生动活泼、妙趣横生,随人物身份不同而呈现出鲜明差异。

43. 【题干】简述李贽散文的创作个性。

【答案】(1)见解独特、随意挥洒、语言泼辣犀利,具有鲜明的个性。

(3)《李白诗题辞》是公安派“独抒性灵,不拘格套”小品文的先声。

五、论述题

44. 【题干】论欧阳修诗歌的艺术特点及其开拓性。

【答案】(1)以文为诗,重气格,开创了宋诗自具面目的时代。

(2)具有明显的散文化倾向,用古文章法写诗,少用偶句,常用语助词。如《庐山高》中描写庐山气势的句子。

(3)取材广泛,命意新颖,以议论为诗。如《和王介甫明妃曲》用类于散文的语句,写王昭君流落荒漠的悲伤,以反对“汉宫”的不知边塞苦,具有以汉喻宋的现实意义。

(4)诗风平易,明白易懂。如《戏答元珍》写景状物伴之以感慨议论,写得清新自然,平易流畅,然又深离沉郁之气。

(5)建立以古拙取胜的宋诗格调。

45. 【题干】试述《聊斋志异》的艺术成就。

【答案】(1)一书而兼众体。结合志怪和传奇两类文言小说的传统,吸收白话小说的长处,受先秦两汉和唐宋古文影响,体式多样。

(2)奇幻奇异、想象丰富,具有蕴藉美。

①就想象之奇特而言,又有两层:一是写奇幻之事,如《罗刹海市》整篇就是一个想象的世界。一是情节曲折奇峭,如《王桂庵》写世家子王桂庵与榜人女芸娘的爱情故事,伸缩有致,摇曳多姿。

②就诗意之蕴藉而言,主要表现为作者将其所热爱和歌颂的人和事物加以美化,赋予花妖狐魅诗的气质。在这一方面,《婴宁》最具代表性。

(3)创造性地运用古典文学语言,又从口语方言中提炼。