

2021年10月高等教育自学考试 《外国文学史》部分真题及答案

(精编)

三、名词解释题(本大题共5小题,每小题4分。共20分)

33. 【题干】阿喀琉斯

【答案】(1)阿喀琉斯是《伊利亚特》中最具鲜明个性的形象。他是神与人之子,男性美的典范。

(2)他的性格是立体多元的,集勇敢、义气、暴躁、凶狠、善良、诚挚于一身。作战勇猛过人,表现出一种死而无怨的英雄主义精神。

(3)维护个人荣誉和尊严,具有强烈的个人英雄主义,具有人本思想。

【考点】西方-古代文学-荷马史诗

34. 【题干】拉辛

【答案】(1)拉辛是17世纪法国古典主义悲剧的第二个代表作家。

(2)拉辛的创作使法国古典主义悲剧走向成熟。严格地按照“三一律”的创作法规写作悲剧,结构严整,矛盾冲突集中,人物性格鲜明。

(3)代表作《安德洛玛克》,强调理性的作用。

【考点】西方-17世纪文学-概述

35. 【题干】《德伯家的苔丝》

【答案】(1)《德伯家的苔丝》是哈代的代表作,也是欧洲现实主义文学的优秀作品之一。

(2)它描写了农家女子苔丝短促而不幸的一生,形象地反映了19世纪末英国资本主义入侵农村后广大农民命运的悲剧性转变。

【考点】西方文学-19世纪文学(三)-哈代

36. 【题干】“心灵辩证法”

【答案】(1)托尔斯泰创作中的一个手法。通过人物心理变化来反映人的性格思想变化,心理过程的本身是这种过程的形态和规律。

(2)通过描写心理变化的过程展示人物的思想性格的演变;由某种环境或印象直接产生的一种情感,依从于记忆的影响和想象所产生的联想能力而转变为另一些情感。

【考点】西方-19世纪文学(三)-列夫·托尔斯泰

37. 【题干】“旅美派”

【答案】(1)“旅美派”又称“叙美派”,由旅居美洲的阿拉伯作家组成的现代文学流派。

(2)黎巴嫩作家纪伯伦是其重要作家,代表作为散文诗集《先知》。

【考点】东方-现代文学-概述

四、简答题(本大题共3小题,每小题6分,共18分)

38.【题干】简析于连的人物形象。

【答案】(1)斯丹达尔小说《红与黑》的主人公。

(2)法国复辟时期小资产阶级知识分子个人奋斗的典型,性格复杂,经历了反抗—妥协—反抗。

(3)他既不同于只求温饱的青年,也不属于甘愿出卖灵魂、最终与上流社会同流合污的一类,他是有理想、有抱负、不满现状、要求民主平等、富有反抗精神的“理想型”青年。

(4)于连也是“性格分裂”的人物,是一个自尊、自爱、勇敢、真诚而又自卑、怯懦、虚伪的矛盾统一体。他一生都在追求,曾以不凡的勇气、激情、自尊和胆量与命运抗争,但每一次努力都在即将达到胜利彼岸时成为泡影。

【考点】西方-19世纪文学(二)-斯丹达尔

39.【题干】简述《人间喜剧》的思想内容。

【答案】(1)反映了资产阶级取代贵族阶级的罪恶发家史,如《高利贷者》。

(2)反映了贵族阶级的没落衰亡史,如《农民》。

(3)描写了一幕幕围绕着争夺金钱而展开的惨剧,创作了一部金钱统治一切的社会风俗史,如《欧也妮葛朗台》。

【考点】西方-19世纪文学(二)-巴尔扎克

40.【题干】简述东方近代文学的基本特征。

【答案】(1)具有鲜明地政治倾向性。

(2)在发展过程中受西方各种思潮的影响很大,一些国家文学社团独立、流派众多,变幻不定。

(3)作家数量剧增,作品数量增多,影响扩大,成果显著。职业作家开始出现,并表现出十分特殊的意义。

(4)近代东方文学在亚洲各民族文学发展史上具有重大的承前启后的意义。

【考点】东方-近代文学-概述

五、论述题:本大题共2小题,每小题12分,共24分。

41.【题干】分析堂吉诃德的人物形象。

【答案】(1)出自塞万提斯的《堂吉诃德》。是一个患“游侠狂想症”的人文主义者形象,具有喜剧与悲剧的双重因素。

(2)具有许多喜剧人物的因素。堂吉诃德的戏剧性源于他对骑士小说的迷恋,作者写他深受骑士小说的毒害,因而成了一个疯癫可笑的“骑士”。作者通过对堂吉诃德喜剧性格的描写,对当时西班牙盛行的低劣荒唐的骑士小说进行了强有力的讽刺。

(3)又是一个充满悲剧精神的人物。怀有崇高理想、为实现之而“不恤丧身”的堂吉诃德正体现了时代的必然要求和这个要求在当时的不可实现,具有浓厚的悲剧意味。

(4)还是人文主义思想的直接传播者。他身上闪耀着人文主义思想的光辉。但是,他的人文主义进步思想不能为当时的人们所接受,甚至像他冒险行侠行为一样被人们视为可笑的幻想。

【考点】西方文学-文艺复兴时期文学-塞万提斯

42. 【题干】论述卡夫卡《变形记》的主题。

【答案】(1)通过主人公变成甲虫的荒诞故事，对资本主义社会中人的“异化”现象做出深刻揭示。资本主义社会中，人的异化是与资本主义生产方式与生俱来的普遍现象。

(2)卡夫卡基于对生活的敏锐观察和体悟，对资本主义社会的异化问题也做出了自己独特而深刻的理解和把握，并最早以文学的形式进行了成功地艺术表现。

(3)《变形记》中的格里高尔一觉醒来，发现自己变成了一只甲虫，看似荒诞不经，实际上却揭示了资本主义社会生活的本质真实，即外在的物的世界和异己的环境对人的挤压，如何使人失去自我、沦为“非人”。

(4)作品的主要价值所在也正在于通过主人公“变形”故事，对资本主义社会中具有普遍意义的人的异化现象做出深刻的艺术揭示。

【考点】西方-20世纪文学(二)-卡夫卡