

2021年10月高等教育自学考试 《文学概论》部分真题及答案



扫码关注公众号，获取更多内容

26、童心说

答案：是晚明时期杰出思想家李贽的文学观念。“童心”就是真心，也就是真实的思想感情。他认为文学都必须真实坦率四表露作者内心的情感和人生的欲望。在李贽看来，要保持“童心”，使文学存真去假，就必须割断与道学的联系；将那些儒学经典大胆斥为与“童心之言”相对立的伪道学的根据，这在当时的环境中自有它的进步性与深刻性。

27、创作个性

答案：创作个性是文学风格的灵魂，它从属于文学风格，属于文学风格的主观方面，潜在于作家的内心，表现为独特的个性气质、人格精神、艺术情趣、审美追求和文学才能等。

28、顺时序和逆时序

答案：

①顺时序：先讲前面发生的事、后讲后来发生的事这样的一种叙述次序。

②逆时序：文本中叙述的前后顺序与故事中事件发生的前后顺序

不一致。包括倒叙和插叙。

29、审美的实现所需要的条件

答案：

(1) 主体心理层：主体有“审”的愿望、要求和必要的能力，以及主体心理功能的活跃。

(2) 客观对象层：客体对象具有审美属性。（并非一定是美的事物，丑作为美的反面，也有审美负价值。但必须具有可“审”的感性形态。）

(3) 中介层①特定的心理时空和心境：审美作为一种活动必须有特定的心理时空的关系组合。②历史文化的积累：美往往是文化传统凝结的成果。如西方人欣赏圣像、耶稣受难，死亡暴力题材。中国人欣赏梅、兰、竹、菊、山石等等。中西对“柳”的理解。柳宗元的《江雪》。

30、文学形象的总特征

答案：1文学形象的具体可感性。2、文学形象的艺术概括性。3、文学形象的审美理想性。4、文学形象的审美属性。

31、文学风格的审美价值

答案：

1、不同的文学风格有不同的审美价值，人们的审美不同，对风格美会有不同的选择，并从而导致对适合自己趣味的风格作家和作品的偏爱，这很正常。

2、研究审美风格要注意两点：

(1) 风格美是可以超越时代、民族、阶级的。

(2)风格的审美价值虽然可以超越时代，但它在多大程度上得到实现，却又受到后世的价值取向的影响。

32、文学创作的主体和作家的区别

答案：文学创作是创造性的精神活动/精神生产活动。主体是已处于创作中的作家。

33、在文艺起源的问题上存在的几种观点

答案：

1、模仿说，西方最古老的艺术起源理论，认为人与动物的根本区别在于人善于模仿，艺术起源于人类的模仿本能，艺术是模仿自然和社会人生的产物。

2、巫术说，主张原始人的一切创作活动都包含着巫术的意义，都是原始巫术的直接表现，由于巫术的思维法则的推动才促成了艺术的诞生。

3、游戏说，认为艺术和游戏一样，是一种非功利性的纯粹审美的生命活动，艺术起源于人类摆脱物质与精神束缚、追求自由天地的游戏本能。

4、劳动说，是艺术起源于劳动的理论，认为原始艺术是适应着劳动的需要并在劳动实践过程中产生的，具有明显的功利性目的。

34、说明文学语言组织的文法层面

答案：文法层面是文学语言组织的基本层面之一，即文学创作的法则，这里主要指文学语言组织在语词、语句和篇章方面的构成法则。

分为：

①词法:又称字法,是文法层面类型之一,是特定文本内语词的构成法则。

②句法:是文法层面的类型之一,是特定文本内语句的构成法则。

③篇法:又称章法,也是文法层面的类型之一,是特定文本的整体语言构成法则。

35、试论文学消费与文学接受的区别

答案:①含义并不完全相同。文学消费既指消费行为又包括阅读作品的精神消费活动;文学接受专指审美文化范围内阅读文学作品的精神活动,与消费行为无关。

②角度与侧重点不同。文学消费属文艺社会学范畴,关注文学生产与文学消费之间的辩证关系;而文学接受从审美心理学角度出发,突出接受主体精神活动中的审美反应与再创造性。

36、阐述抒情的语法策略

(1)“春风又绿江南岸”(王安石《泊船瓜州》)

(2)“鸡声茅庐店月。人迹板桥霜”(温庭筠《商山早行》)

(3)“七八个星天外,两三点雨山前。旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。”

(辛弃疾《西江月●夜行黄沙道中》)

答案:抒情的语法策略指从语言的结构方式(包括词语的构成和变化、词组和句子的组织)这一角度强化抒情效果的方法和手段。

(1)“春风又绿江南岸”中的“绿”字已经改变了词性,由形容词

变成了动词。

(2) “鸡声茅庐店月。人迹板桥霜”中六个名词就堆出了六个鲜明的形象,没有采用平时的动词加动词句式,极大的削弱了其的叙事功能,变相增加了抒情功能。

(3) “七八个星天外,两三点雨山前。旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。”中用“外”、“前”、“边”几个方位名词取代动词,强化了抒情效果。